

# AUSSCHREIBUNG CALL FOR SCORES

WORKSHOP UND KONZERT MIT [AGATA ZUBEL](#) UND [SCHALLFELD ENSEMBLE](#), IN  
ZUSAMMENARBEIT MIT IGNM STEIERMARK UND KULTUM - KULTURZENTRUM BEI  
DER MINORITEN GRAZ.

## WORKSHOP: 14.-17.04.2024 (GRAZ)

Schallfeld ruft einen Call for Scores für einen Ensemble-/ Kammermusikworkshop für Komponist\*innen aus. Bewerbungen sind ab sofort bis 4. Februar 2024 möglich.

Der Workshop besteht aus einer Einzelstunde mit Agata Zubel und zwei Proben mit dem Schallfeld Ensemble. Die Werke der ausgewählten Teilnehmer\*innen werden in einem öffentlichen Konzert am 17.4.2024 im Großer Minoritensaal Graz aufgeführt.

## BEWERBUNG

Der Workshop ist offen für Komponist\*innen jeder Nation und jeden Alters.

Ein Studium oder Studienabschluss sind keine Voraussetzung. Es gibt keine Teilnahme-/ Bewerbungsgebühr.

Folgende Instrumente stehen zur Verfügung:

- Flöten (in C, G, Bass und piccolo)
- Klarinetten (B, Bass, Kontrabaß)
- Akkordeon (chromatic button accordion with free-basses (converter switch), B-system and full range in both manuals (E contra - #c5))
- Klavier (Präparierungen des Klaviers sind möglich, sollten aber dem Instrument nicht schaden).
- Schlagzeug (1 Spieler)
- Violine
- Viola
- Violoncello
- Kontrabass (5 Saiten)
- Elektronik: Jedes Instrument kann einzeln verstärkt werden. Das Ensemble kann auch spezielle Mikrofone wie Kontaktmikrofone, Piezoelemente und Miniaturmikrofone zur Verfügung stellen. Das Stück kann für Live-Elektronik oder Tonband geschrieben werden, wobei die Verwendung von Click-Tracks ohne Dirigat nicht empfohlen wird. Software oder Patches können entweder in Max8, Pure Data, SuperCollider, Faust oder Ableton Live geschrieben werden. Jegliche urheberrechtlich geschützte Software außer den oben genannten, einschließlich VST-Plugins, muss vom Autor zur Verfügung gestellt werden, d.h.

gekauft und dem Ensemble zur Verfügung gestellt werden. Dies gilt auch für MIDI. Keyboard, das als Synthesizer oder Sampler verwendet wird. Eine 8-Kanal-Endstufe und 1 Subwoofer (8.1) stehen ebenfalls zur Verfügung. Falls erforderlich, liefern Sie bitte alle vorproduzierten Soundfiles mit einer Samplerate von 48000 und einer Bittiefe von 24 oder 16 Bit.

Adhoc-Instrumentierungen/Vorschläge für freie Instrumentierungen und performative Settings sind möglich

Ensemble Stücke (mit Dirigent) sind bevorzugt, Bewerbungen mit Kammermusikstücke ab 4 Instrumenten sind auch möglich.

Pro Bewerber\*in dürfen mehrere Vorschläge eingereicht werden, jede\* eingeladene\* Bewerber\*in kann jedoch nur 1 Arbeitsvorhaben umsetzen.

Die Bewerbung sollte folgendes Material enthalten: Partitur, CV mit Kontakt. Optional können bis zu 3 Beispiele bisheriger Arbeiten angegeben werden (Aufnahmen, Partituren). Das Material kann als Emailanhang oder via Filetransfer eingereicht werden:

[schallfeldacademy@gmail.com](mailto:schallfeldacademy@gmail.com) Einsendeschluss ist, 4. Februar 2024 23.59h CET.

Alle ausgewählten Bewerber\*innen werden von uns bis spätestens 20. Februar 2024 verständigt.

## UNTERKUNFTSKOSTEN

Die Unterkunft für die ausgewählte Teilnehmer\*innen (14.-18. April) werden von Schallfeld organisiert und übernommen.



# CALL FOR SCORES

WORKSHOP AND CONCERT WITH [AGATA ZUBEL](#) AND [SCHALLFELD ENSEMBLE](#), IN COOPERATION WITH IGNM STYRIA AND KULTUM - KULTURZENTRUM BEI DER MINORITEN GRAZ.

WORKSHOP: 14-17 APRIL 2024 (GRAZ, AUSTRIA)

Schallfeld launches a call for scores for an ensemble/chamber music workshop for composers. Applications will be accepted from now until 4 February 2024.

The workshop consists of one private lesson with Agata Zubel and two rehearsals with the Schallfeld Ensemble. The works of the selected participants will be performed in a public concert on 17 April 2024 in the Großer Minoritensaal Graz.

## APPLICATION

The workshop is open to composers of all nationalities and ages.

A degree or diploma is not required. There is no participation/application fee.

The following instruments will be available:

- Flutes (in C, G, bass and piccolo)
- Clarinets (Bb, bass, double bass)
- Accordion (chromatic button accordion with free basses (converter switch), B system and full range in both manuals (E contra - #c5))
- Piano (Preparations of the piano are possible, but should not harm the instrument)
- Percussion (1 player)
- Violin
- Viola
- Violoncello
- Double bass (5 strings)
- Electronics: Each instrument can be amplified individually. The ensemble can also provide specialised microphones such as contact microphones, piezo elements and miniature microphones. The piece can be written for live electronics or tape, although the use of click tracks without conducting is not recommended. Software or patches can be written in either Max8, Pure Data, SuperCollider, Faust or Ableton Live. Any copyrighted software other than those mentioned above, including VST plugins, must be provided by the author,

i.e. purchased and made available to the ensemble. This also applies to MIDI. Keyboard used as a synthesiser or sampler. Available is also an 8 channel power amplification system and 1 subwoofer (8.1). If necessary, please deliver any pre produced sound file at a sampling rate of 48000 and a bit depth of 24 or 16 bit.

Ad hoc instrumentation/suggestions for free instrumentation and performative settings are possible

Ensemble pieces (with conductor) are preferred, applications with chamber music pieces with 4 or more instruments are also possible.

Several proposals may be submitted per applicant, but each invited applicant may only realise 1 work project.

The application should include the following material: score, CV with contact. Optionally, up to 3 examples of previous work can be provided (recordings, scores). The material can be submitted as an email attachment or via file transfer: [schallfeldacademy@gmail.com](mailto:schallfeldacademy@gmail.com)

Submission deadline is 4 February 2024 23.59h CET.

All selected applicants will be notified by 20 February 2024 at the latest.

## ACCOMMODATION COSTS

Accommodation for the selected participants (14-18 April) will be organised and covered by Schallfeld.

